

Практическая работа № 15 Создание коллажа в растровой графике по заданным условиям

1. Цель работы:

1) Научиться создавать коллаж из нескольких изображений в программе растровой графики Gimp.

2. **Оборудование, приборы, аппаратура, материалы:** персональный компьютер, программа Gimp.

3. **Краткие теоретические сведения.**

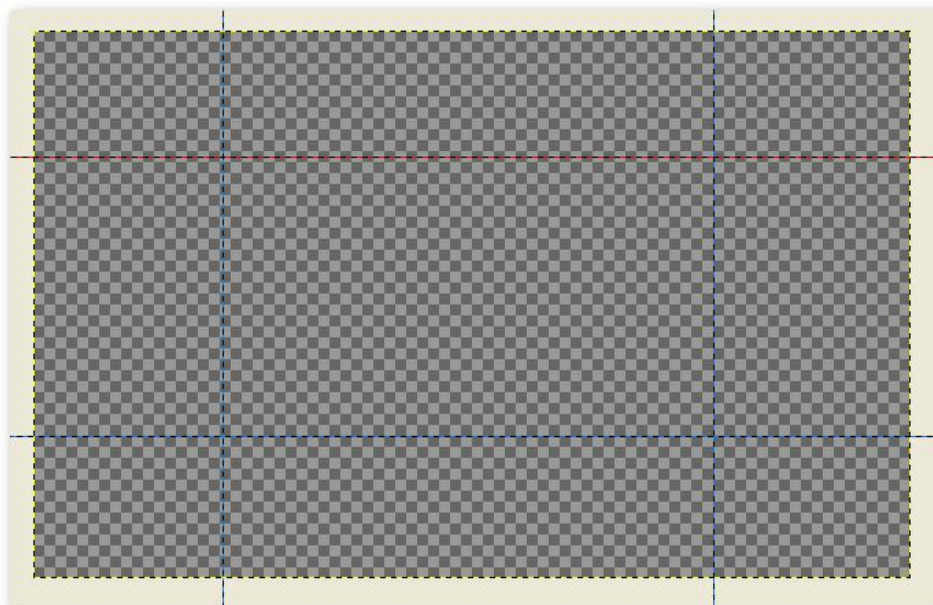
4. **Задание.**

Задание 1.

Маленькая Подготовка

создайте изображение 640 x400 с любым фоном

Для удобства добавим направляющих как показано на рисунке ниже



Шаг 1 Левая Стена

КРАТКО

создаем новый слой

Заливаем его текстурой Pine и трансформируем

ПОДРОБНО

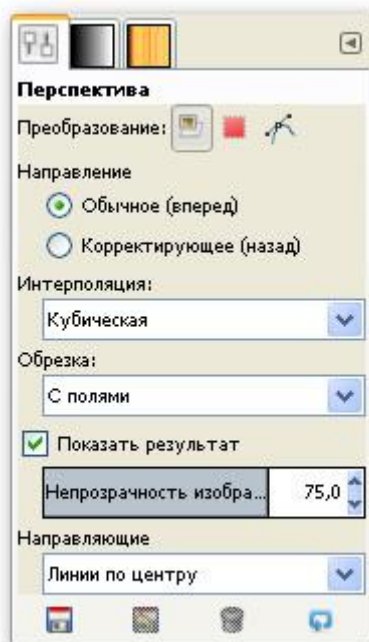
создайте новый слой

Откройте палитру Текстуры например через меню окна -> стыкуемые диалоги ->

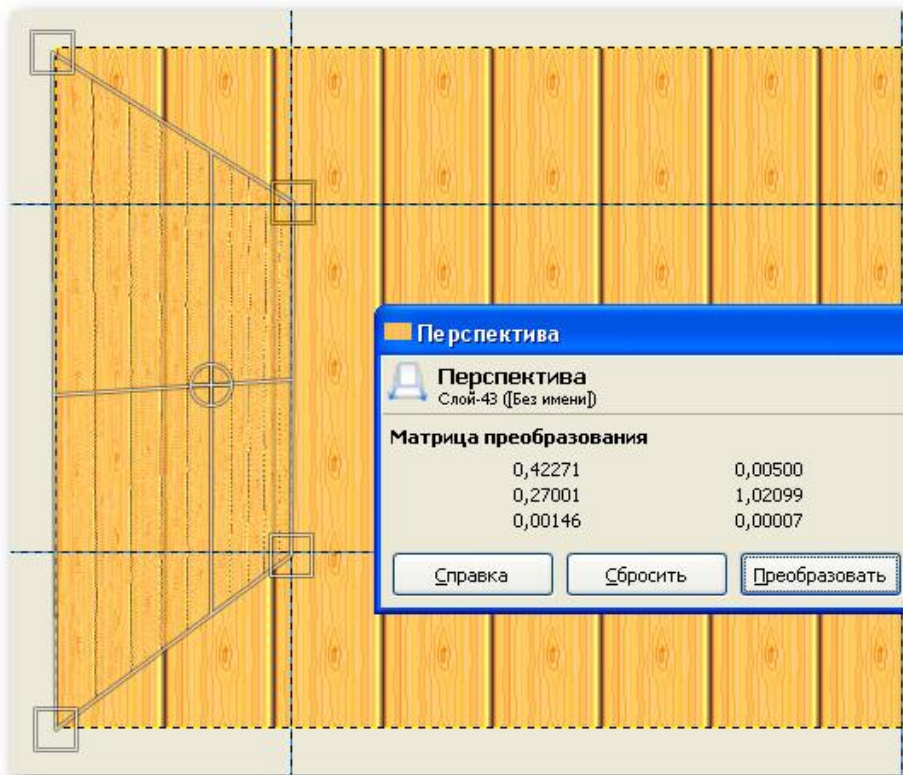


текстуры или клавишами **Шифт+контрыл+3** также если у вас видно такое можете просто нажать иконку с текстурой.

Найдите в списке текстур текстуру Pine и перетащите ее на ваше изображение, когда залили переключаемся на инструмент Перспектива в настройках проверти что б было как на картинке.



Щелкните по слою с текстурой появиться сетка с квадратами-рычагами по углам. Перетаскивая правые рычаги по холсту, подведите их к пересечению левой вертикальной направляющей с горизонтальными линиями как картинке ниже. Увеличьте изображение чтоб проверить точность и нажмите кнопку Преобразовать.

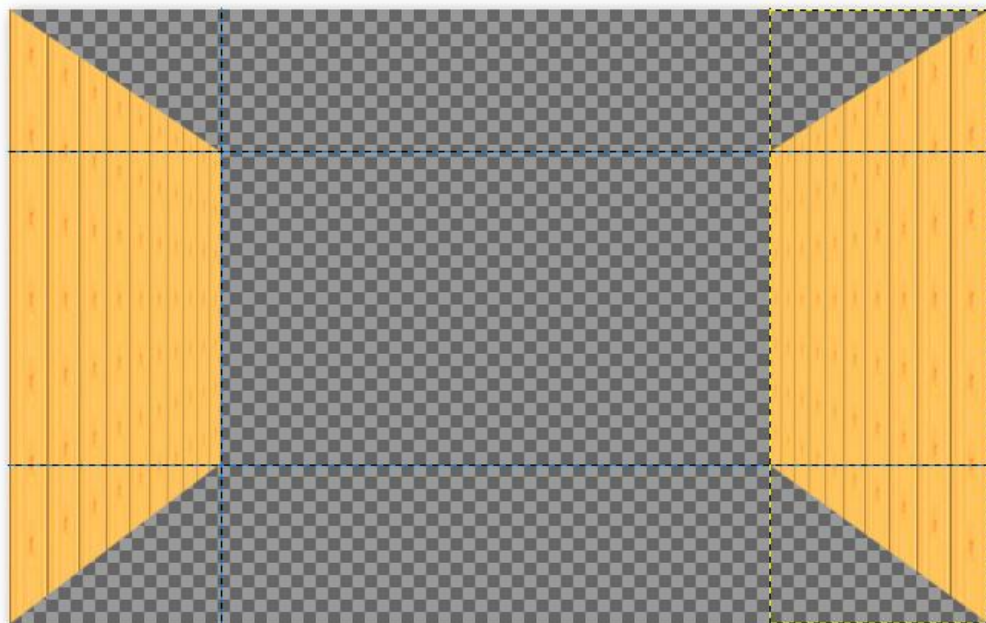


Левая стена есть.

Шаг 2 Правая стена

Для правой стены все то же самое что и на предыдущем этапе. Главное чтоб вы делали это на новом слое.

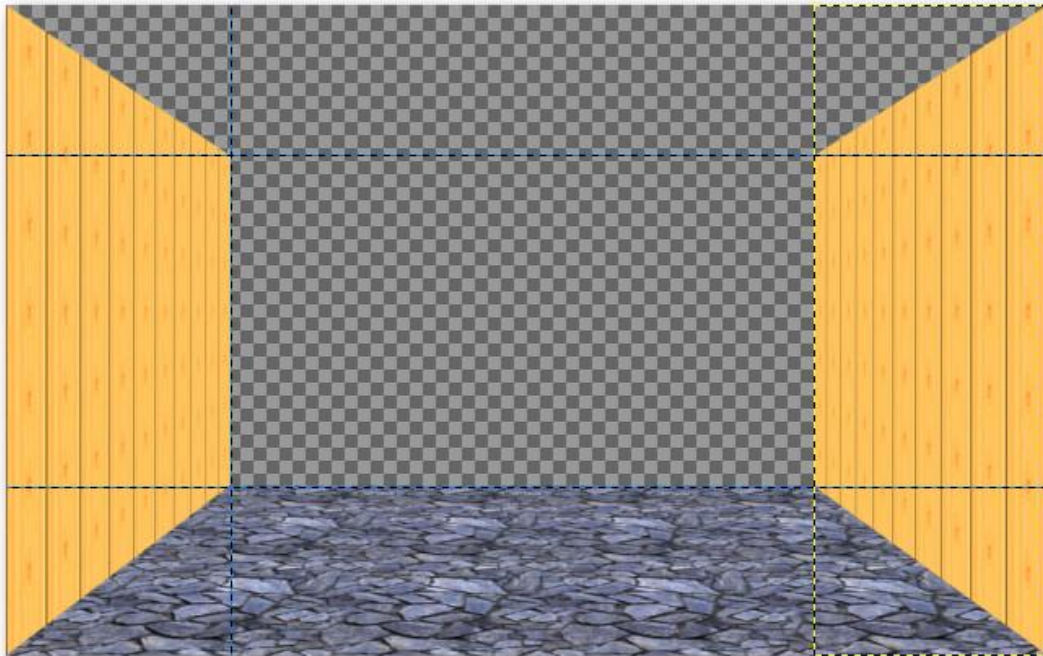
Должно получиться так



Шаг 3 Пол

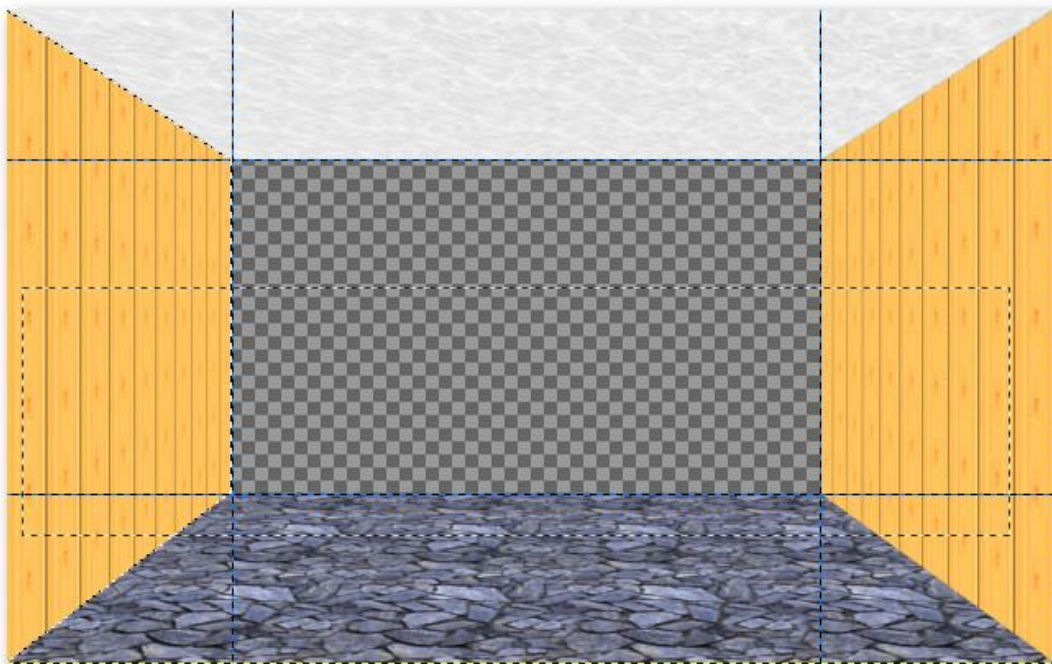
Опять новый слой

Выберите новую текстуру для пола, я взял Stone залейте ей только что созданный слой
Опять перспектива, перетягивая верхние углы, соедините их с нижними углами стен следите, чтоб не осталось зазора. Увеличивайте масштаб, чтоб проверить точность стыков.



Шаг 4 потолок

Здесь действия зеркальные предыдущему только текстура Marble#1 и зазоров естественно не должно остаться.

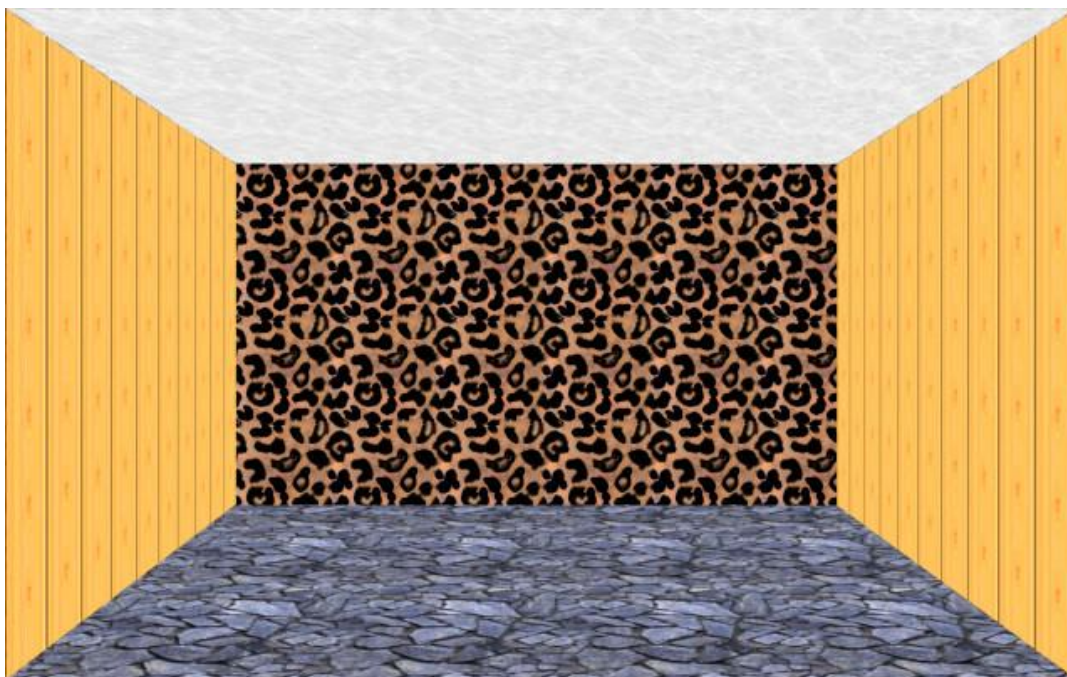


Шаг 5 фронтальная стена в коллаже

Создайте новый слой

Перетащите на него текстуру leopard

И переместите этот слой в самый низ простым, перетаскиванием иконки слоя.



Шаг 6 Добавляем в наш коллаж Макса

Я честно искал его изображение в полный рост, но так и не нашел.

Будем довольствоваться тем, что есть.

Дальше рассмотрим два возможных варианта развития нашего коллажа. Первый вы берете готовый клипарт [здесь готовый клипарт макс](#), второй, когда вы находите свое изображение и, вырезав его вставляете. Знайте, чтоб открыть новое изображение в Гимпе нет смысла закрывать уже открытое. В Гимпе можно обрабатывать одновременно несколько изображений.



ВАРИАНТ ОДИН

Вставьте вырезанное изображение макс как слой через меню файл -> открыть как слой

ВАРИАНТ ДВА

Если вы найдете более подходящее изображение
Откройте его в новом окне выделите фигуру с помощью инструмента лассо,
Зайдите в правка -> Копировать
Затем вернитесь в наш коллаж
И нажмите в правка -> Вставить как -> Новый слой

Шаг 7, по сути, продолжение 6 шага

Вставленное вами изображение при любом из вариантов описанных выше будет не удовлетворять ваши требования своими размерами, выход – Масштабирование.
Инструмент масштаб, Щелкаете по вашему клипарту (по максу) и перетягиваете углы сетки, подгоняя масштаб под ваше виденье.



Шаг 8. Ставим Видеокамеру

Берем клипарт видеокамеры.

Вставляем его как слой

Масштабируем

И перетаскиваем его в подходящее место с помощью инструмента Перемещение (M)

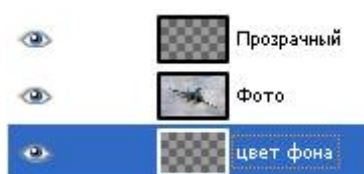


Задание 2. Эффект вылета за края

В этом уроке Гимп мы создадим изображение с эффектом выхода за ее границы. Для урока удобнее будет использовать фотографии с легковыделяемыми элементами, которые планируется вывести за края. Сложности могут возникнуть с ветками, волосами, веревками, проводами и т.п. мелкими деталями требующие отдельного урока по отделению их от разноцветного фона.

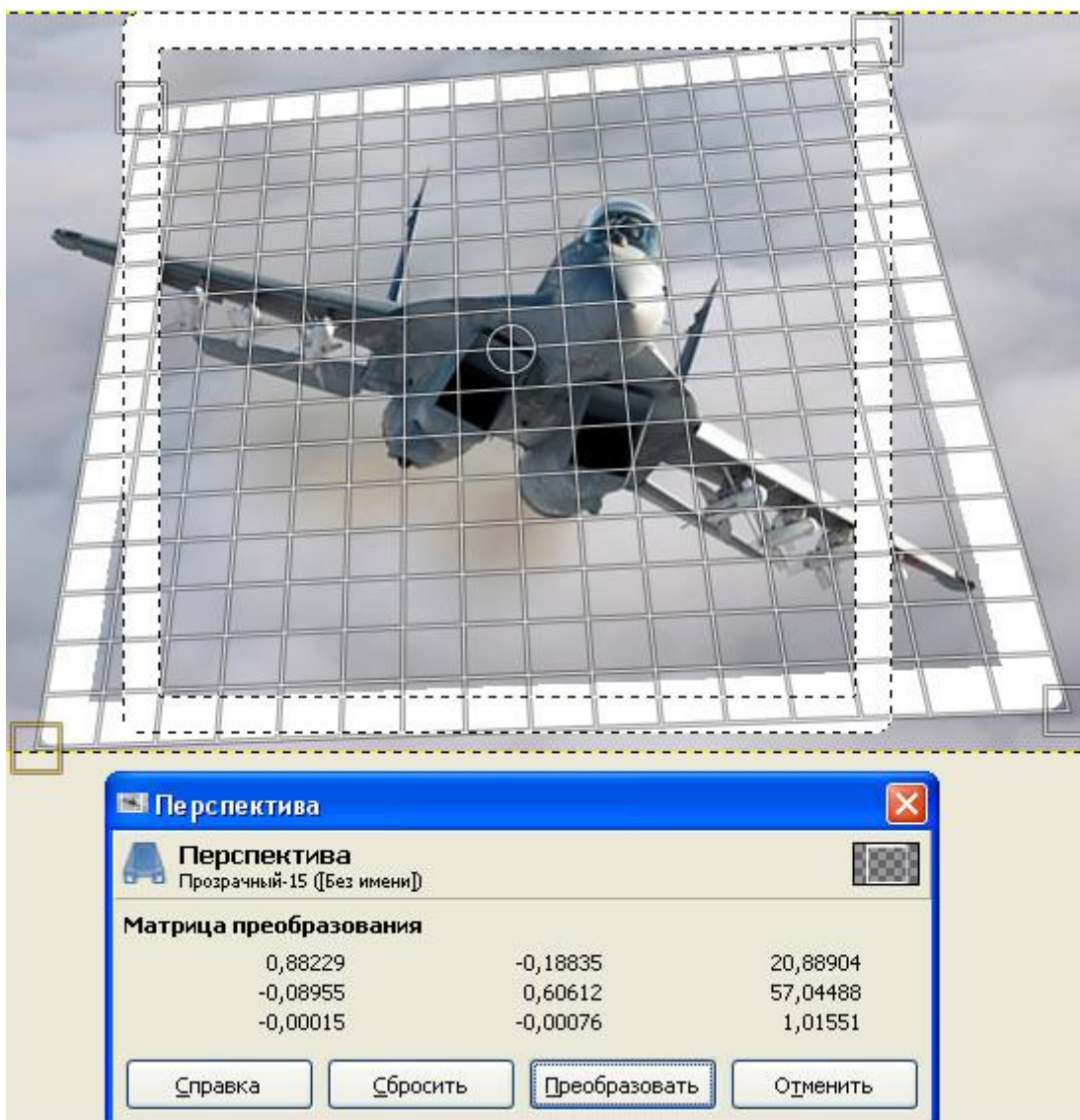


Создайте изображение размером соответствующим вашей фотографии. Укажите фон изображения необходимый вам, я выбрал на всякий случай прозрачный. Вставьте ваше изображение и добавьте третий прозрачный слой для рамки.



Сейчас сделаем белые края нашей рамки.

Выберите инструмент Прямоугольное выделение (R) и выделите им на новом прозрачном слое квадрат или прямоугольник. Затем выберите Меню -> Выделение -> Граница... со значением 11. Залейте выделенную область белым цветом.



Возьмите инструмент Перспектива (shift+p) наведите его на выделенную область и спроецируете его как на картинке, перетягивая углы и центр появившейся решетки. Прекращайте перетягивать края только тогда, когда вам понравится результат, нажав на кнопку преобразовать. На палитре Слоев щелкните ПКМ плавающее выделение и затем пункт Прикрепить слой.

Перейдите на 2 слой с фотографией и, нажав по нему ПКМ, отметьте пункт Добавить маску слоя параметр - белый (полная непрозрачность). Возьмите кисть, установите цвет черный и начинайте удалять изображение за пределами рамки с помощью кисти. Если бы изображение снаружи было однотонное, вместо кисти можно было воспользоваться Заливкой или другим рисующим инструментом. Меняйте инструменты и масштаб, для большей точности у края.



Вот и почти свершился вылет нашего самолета за пределы, осталось дело за малым - Рамка. Перейдите на слой рамки и измените ее прозрачность на 60-70%. Это поможет определять, где есть фрагменты, которые не нужны. Возьмите ластик и начинайте стирать рамку в тех местах, где элементы, которые должны выходить за край изображения пересекаются с ней. Когда закончите, восстановите прозрачность.





5. Содержание отчета

Отчет должен содержать:

1. Название работы.
2. Цель работы.
3. Задание и его решение.
4. Вывод по работе.